

la Peau et ses formes

Chapitre 1

Pour donner suite à la proposition d'exposition monographique de l'école d'art de douai, j'ai rangé mon atelier ! Un rangement d'atelier, c'est une introspection, un voyage intérieur dans sa propre expérience de création, dans sa peau d'artiste.

Selon mes trouvailles, mes re/découvertes et mes inspirations actuelles, j'ai vite compris que la Peau est le thème qui naturellement me donne envie d'aller plus loin. La Peau dans toutes ses formes. Tout est peau... Le recouvrement, l'apparence, le toucher, la représentation, la caresse, la pellicule, la couche, la protection, la couverture, la sensation, la couleur, l'émail, la peinture...

Comment imaginer une exposition sur la Peau ? J'ai choisi de m'inspirer pour commencer de mon enveloppe protectrice, ma maison, les murs, la sécurité, l'architecture, la brique, la matière terre, puis imaginer ce qu'il se passe sous cette couche : à l'intérieur. D'une peau rugueuse et forte, une peau fragile, lissée, scarifiée, connectée, adoucie, colorée et décolorée, chercher sa propre expression.

Je vous invite à entrer dans ma peau d'artiste le temps de cette exposition, entre le dedans et le dehors, cette interface. Partager cette réflexion et cette mémoire, se poser pour ressentir et réfléchir à ce que vous inspire ce thème, que j'ai décliné entre enveloppe morte et vivante, souple et rigide, nerveuse et calme, joyeuse et souffrante, simple et complexe.

Voilà un voyage, une installation composée de plusieurs tableaux. J'aime raconter des histoires sur mon travail, mais sans les vôtres (que cette installation vous inspirera) elles ne pourront aller beaucoup plus loin. Je vous attends pour le chapitre 2.

Philippe Ringot, août 2024