

Christophe HANSON

Au commencement sur la toile blanche, il n'y a pas d'idée, il n'y a pas de pensée, seul le pinceau s'agite... Puis, de fil en aiguille, des éléments « détonateurs » attirent l'œil, les sens. C'est à ce moment qu'arrivent la pensée et ses choix. Les détonateurs visuels peuvent ainsi être augmentés ou supprimés... pour essayer d'atteindre un équilibre en tout. S'impose en dernière instance la nécessité de la lumière.

Musicien, à 34 ans je suis tombé par hasard sur la peinture, pour ne plus jamais la quitter. Je l'ai apprise seul par l'observation des anciens, au travers de livres et d'expositions. Et c'est au bout de plusieurs toiles finies que j'ai compris mes images... Elles surgissent de l'intime au cœur d'une société, un peu comme un journal de bord de mes sensations.

Philippe RINGOT

Formes essentielles et nouvelles Formes. Artefacts d'Archéologies contemporaines. La matière nous raconte ses Histoires. Voici quelques-unes de ses métamorphoses figées dans le temps.



est heureuse d'accueillir

CHRISTOPHE HANSON

l'année du chien -peinture-

PHILIPPE RINGOT

Formes essentielles et nouvelles Formes

DIMANCHE 16 JANVIER 2022

vernissage à partir de 11h30

- ouvert jusqu'à 18h00

69, rue des Arts à Roubaix

EXPOSITION VISIBLE :

samedis 22 et 29 janvier

de 15 à 18h00

et sur rendez-vous :

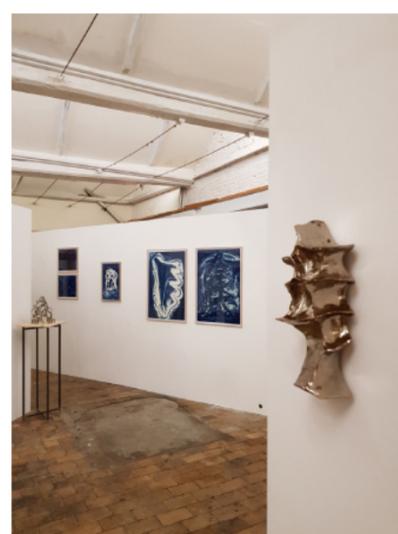
06 15 79 18 25 (L.H.)

Page 1 : la peinture de Christophe HANSON
Page 4 : la matière terre vernissée, de Philippe RINGOT

* dans le respect des règles sanitaires



milk
graphic&web&video
creation



ARCHÉOLOGIE CONTEMPORAINE

Ces pierres, morceaux de terre fixés dans le temps par le feu,
Elles nous entourent et nous protègent.
Créées par les Hommes et détruites par les Hommes,
Des briques trouvées ici et là, sur mon chemin, me rappellent mes origines.
Saturées d'oxyde de fer rouge, ayant marqué les zones d'intimité et de protection,
Elles restent fragiles sous la force.
Cette fameuse brique rouge qui nous rappelle nos souvenirs, heureux ou tristes,
d'attachement ou de désespoir, elles sont toujours là, entières ou en morceaux.
Imaginons ces briques,
Sur un mur si elles sont encore cimentées,
Ou sur le sol si elles sont déjà tombées,
Montrant qu'elles sont en vie,
Et capable de s'exprimer.
Portant sur leur dos,
Les empreintes de leurs propriétaires,
Elles se souviennent de leur condition,
Être un objet créé par l'Homme pour l'Homme.
Alors,
Elles s'inspirent et se déforment,
Adoptent de nouvelles formes,
Comme des racines ou des branches,
Plus proche de la nature, du vivant.
Détruisant les dessins,
Simplifiant les décors.
De brisures ou de la poussière,
Elles créent quelque chose de nouveau,
Quelque chose d'unique!

